

L'association TAM-TAMS propose le stage :

Humus vocal par la voix du chœur

animé par *Eric NOYER*

**du jeudi 23 (à 9H30) au samedi 25 mai (à 17H30)
à GIPCY (Allier)**



Planter sa voix dans l'écoute de l'intervalle musical ...

Bonjour,

Je vous invite à venir explorer les divers paramètres qui permettent de sentir que l'on chante dans l'intervalle musical. A partir de cet ajustement, le chanteur peut percevoir que chaque note a une juste place dans la mélodie avec celle de l'autre voix.

Aucun niveau technique n'est demandé. Pour chaque exercice, nous partirons d'éléments très simples. La base du travail sera la voix, la résonance corporelle, les sensations, les sentiments, les pensées et l'écoute. Ce travail s'adresse autant à des personnes sentant qu'elles chantent « faux » qu'à des chanteurs confirmés voulant « ajuster » la bases de leur musicalité.

Chanter en s'ajustant avec soi-même est déjà un chemin exigeant. Faire le lien entre ma voix intérieure et ma voix aérienne, entre l'écoute de l'oreille droite et celle de l'oreille gauche. Ressentir comment ma voix monte ou descend, les espaces de résonateur, la dimension harmonique du son (par exemple par les voyelles)

Chanter juste avec un référent extérieur comme le piano ou le carillon intratonal. Devenir perméable au message de l'instrument pour le reproduire ou dialoguer avec lui. Entendre une gamme d'enfance, puis la gamme habituelle des adultes. Sentir que nous chantons en vivifiant le sens des notes de la gamme souvent inconsciemment. L'éveil à ce sens de chaque note dans la gamme élargit la manière de comprendre (de prendre en soi) et de vivifier la musique. Entendre le projet de l'accord (réunion de plusieurs intervalles).

Chanter juste avec un autre chanteur qui essaye lui aussi de s'accorder à lui-même et avec moi. Entendre son projet de justesse et l'ajuster au mien tout en étant centré dans mon projet de justesse en restant à l'écoute de l'autre. Enjeux de l'inter-relation.

Nous nous appuierons aussi sur des courtes mélodies choisies dans diverses époques de l'histoire de la musique pour ressentir en quoi chaque époque manifeste un état de conscience différent.

Chaque journée finira par un bilan qui permettra d'ajuster la séance suivante pour répondre au mieux aux attentes des stagiaires.

Le nombre des participants sera de 7 *maximum* pour permettre un travail le plus individualisé possible. Il s'agit de pouvoir prendre le temps de reprendre individuellement une difficulté qui apparaît en lien avec des exercices collectifs.

Chaque personne souhaitant participer au stage sera inscrite à partir du moment où elle aura versé le premier acompte.

Le stage aura lieu au Dojo place de l'Eglise 03210 GIPCY

Les horaires de travail seront
de 9H30 à 12H30 et de 14H30 à 17H30
(possibilité de pique-niquer sur place)

Eric NOYER



Sonia DELAUNAY

COUPON D'INSCRIPTION

Pour participer à la réalisation du projet “*Humus vocal*” :

* Je m’inscris à l’association pour 2024 (15 Euros)

et

* Je m’inscris à ce projet du jeudi 23 au samedi 25 Mai

L’inscription au stage est de 115 € par personne

(toutefois, pour permettre la participation du plus grand nombre, l’inscription au stage peut être au minimum de 75 Euros)

Je fais un chèque d'arrhes non-remboursables de 50 euros au nom de l'association Tam-Tams pour réserver ma place.

Lors du stage, je verserai le complément du stage + association.

JE M’APPELLE _____

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

e.mail _____

Coupon à renvoyer à :

Romain MOUSSY

Place de l'église

03210 GIPCY

06 60 10 58 28

agnes.romain.moussy@gmail.com