



# ATAHUALPA

récit de la fin du royaume inca

(à partir de la MISA CRIOLLA d'Ariel RAMIREZ)

répétitions et concerts sous la direction d'E. NOYER

**du mercredi 1<sup>o</sup> au samedi 4 mai 2019**

**à la Grande-Motte**

Bonjour,

Je vous propose de venir chanter la “Misa criolla” (messe créole) de l'argentin Ariel Ramirez (composée en 1960). Le texte de la messe est en espagnol et les musiques aux couleurs de l'Amérique du Sud. Cette pièce dure une vingtaine de minutes et sera complétée par divers morceaux en espagnol (extraits du Canto General de Mikis Théodorakis – Pablo Néruda). Tous ces morceaux ponctueront le récit de la fin du règne d'Atahualpa. L'empire inca était à bout de souffle quand les espagnols sont venus donner le coup de grâce et apporter une impulsion nouvelle. Le texte fera alterner le point de vue de Pizarre (explorateur espagnol, sujet de sa majesté Charles Quint, en recherche d'or et de gloire) et le point de vue d'Atahualpa (empereur inca en guerre contre son frère).

La musique sud-américaine demande une grande présence à la vie rythmique (les chants sont presque tous des danses) tout en développant une souplesse qui permet de ne pas être possédé par les forces de pesanteur et de mécanisation. Comme le printemps qui va venir, il s'agira de prendre son envol en restant les pieds sur terre tout en étant libre de danser sur des rythmes variés. Ternaire et binaire se marient d'une manière originale.

Afin d'être rapidement dans l'esprit de la musique, je vous demande d'arriver en ayant travaillé votre partition avec le C.D. (Partition et C.D. seront envoyés dès l'inscription). Le but des répétitions n'est pas l'apprentissage mais le travail de mise en place et d'interprétation avec le plus de nuances possible.

Répétitions à l'église réformée de France  
immeuble le Beaulieu, allée des Jardins 34280 la Grande Motte  
le mercredi 1<sup>o</sup>, jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 mai  
de 9H30 à 17H  
(possibilité de manger son pique-nique sur place)

Représentations le samedi 4 mai à 17H puis à 20H

Eric NOYER

*En début de chaque séance, nous prendrons le temps d'un bon échauffement en chœur. Plusieurs exercices seront proposés pour que chacun puisse puiser les outils dont il a besoin pour s'épanouir en confiance dans cet art du chant choral. C'est de ce moment d'attention à soi, à son corps en rythme, à sa voix et ses métamorphoses, aux autres qui résonnent en soi et hors de soi, à l'harmonie qui se crée dans le mouvement du chœur que le travail d'interprétation prend sa source : Perméabilité et concentration, polarité créatrice, ... c'est l'ossature du stage.*



**Coupon à renvoyer à : Jean-Claude et Nicole NOYER**  
**Jardins du Ponant 2 – bât G**  
**284 rue des croisades**  
**34280 La Grande-Motte**  
**Tél: 04-67-56-03-18**  
**e-mail : [njc.34@orange.fr](mailto:njc.34@orange.fr)**

## **COUPON D'INSCRIPTION**

Pour participer au projet "Atahualpa" :

\* Je m'inscris à l'association pour 2019 (15 Euros)

et

\* Je m'inscris à ce projet pour recevoir le C.D. et la partition

L'inscription au stage est de 95 € par personne

*(toutefois, pour permettre la participation du plus grand nombre, l'inscription au stage peut être au minimum de 65 Euros)*

Je fais un chèque d'arrhes non-remboursables de 40 euros à l'association Tam-Tams pour réserver ma place et recevoir partition et CD qui me permettront de me préparer au mieux avant de rejoindre l'élan collectif du stage. Ce chèque sera encaissé à sa réception.

Je verserai le complément le premier jour du stage.

JE M'APPELLE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

e.mail \_\_\_\_\_

Je chante    SOPRANO - ALTO - TENOR - BASSE

Je vais participer à un projet qui aboutira à des spectacles publics. J'accepte que des photos ou des vidéos puissent être faites lors des répétitions ou des représentations publiques. J'accepte que ces images puissent être utilisées par l'association Tam-Tams pour la diffusion du projet (article de presse, annonce sur le site d'Eric Noyer, publicité du spectacle par affiche ou clip sur Youtube, ou toute initiative visant à promouvoir la qualité du travail vocal et humain dans le respect des personnes).

**Date :**

**Signature :**