

อารมณ์ของน้ำค้าง  
อังคาร กัลยาณพงศ์

**Petite Rosée**  
Angkarn Kalayanapong

ดูราอุษาโยคอย่าโศกเศร้า  
Ressens l'aube qui arrive  
et laisse ta tristesse se dissoudre,

เร่งเร้าให้รุ่งรางสว่างไสว  
Le soleil germe et vient illuminer le monde !

ฉันจะเรีงระบำรำอวยชัย  
Je danse et je lui rend gloire joyeusement

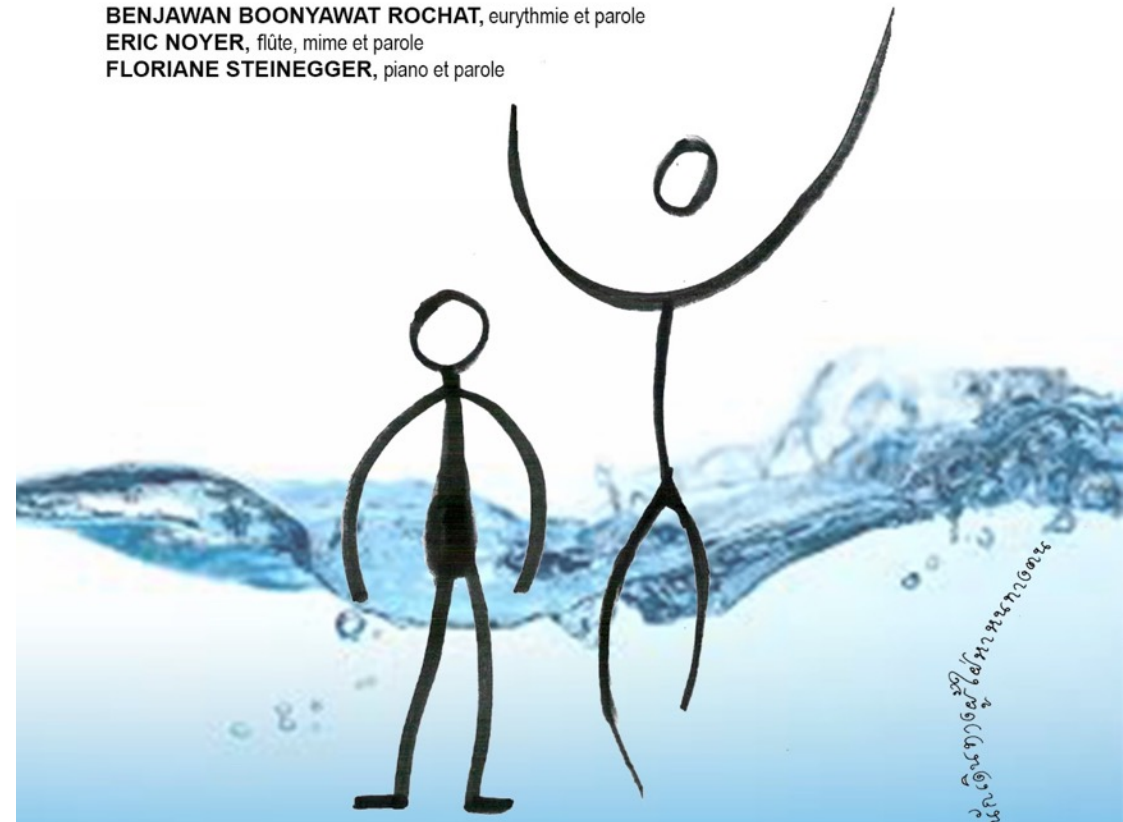
ในลำน่านหนาวอะคร้าวปฐพี  
Malgré le froid de la terre qui attend.

**Fiche technique:** pour la représentation du spectacle, nous avons besoin de piano accordé et l'espace scénique de 20 m<sup>2</sup>.

Contact:

Benjawan Boonyawat Roachat +41 76 556 77 05, [benjawanna@gmail.com](mailto:benjawanna@gmail.com)

**BENJAWAN BOONYAWAT ROCHAT**, eurythmie et parole  
**ERIC NOYER**, flûte, mime et parole  
**FLORIANE STEINEGGER**, piano et parole



**BENJ et BONZ**  
L'impossible rencontre ?

**Samedi 5 novembre à 20h00**

Entre grâce et puissance  
Entre légèreté et enracinement  
Entre mouvement et parole  
Entre Asie et Occident

Chemin du Marguery 16, 1802 Corseaux, 021 946 48 17  
Réservation souhaitée : [fsteinegger@gmail.com](mailto:fsteinegger@gmail.com), 076 679 59 53, [elisa.bracher@bluewin.ch](mailto:elisa.bracher@bluewin.ch)

Entrée libre, collecte

งานทิวทัศน์ในน้ำค้าง



# Programme

**Nocturne Opus 9 n.2** (Frédéric Chopin)

**L'Etoile du soir** (Alfred de Musset)

**Echo de Chopin**

**La Chauve souris** (mélodie thaï-arrangement d'Eric Noyer)

**Le Voyage, ça fait rire** (Benjawan Boonyawat Rochat)

**Devinettes** (Benjawan Boonyawat Rochat)

Thème "**Ah vous dirais-je maman**"

et variations (Wolfgang Amadeus Mozart et Eric Noyer)

**Ma vie, c'est moi qui décide** (Benjawan Boonyawat Rochat)

**Thaï - Badinerie**

(Montri Tramote, arrangement d'Eric Noyer-Jean Sébastien Bach)

**J'ai raté ...** (Eric Noyer)

**Clair de lune** (Claude Debussy)

L'élan vers l'autre me permet de mieux me saisir grâce à ma volonté d'approcher l'autre en miroir de mon approche intérieur.

Ce spectacle parle des divers monde qui nous habitent.

Une comptine est du monde de l'enfance.

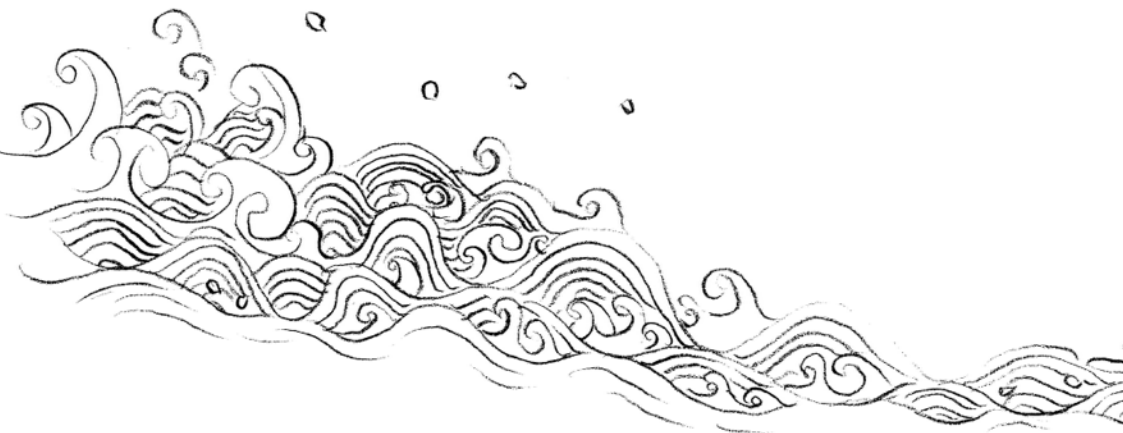
Baudelaire s'adresse au monde des adultes.

Ce spectacle parle de divers monde de la musique ...

La musique traditionnelle thaïlandaise utilise souvent le mode pentatonique. La musique classique occidentale s'est bâtie sur l'affirmation du monde tonal. Ce sont deux mondes qui peuvent se côtoyer mais sans réellement communiquer ensemble.

Au mieux, ils peuvent se reconnaître et se respecter.

S'écouter mutuellement, c'est déjà énorme.



# BENJ et BONZ

## L'impossible rencontre ?

Ce spectacle vient nous interroger sur notre capacité à écouter et à communiquer avec l'autre.

Une eurythmiste Thaï et un comédien flûtiste entrent en scène ...

Ce spectacle parle de la quasi impossibilité de communiquer entre les êtres et encore plus entre des êtres de culture différente, du déracinement de l'être qui est né dans une culture et qui vit dans une autre.

Il n'est plus vraiment reconnu dans sa culture natale.

Il n'est pas vraiment reconnu dans la nouvelle culture dans laquelle il vit.

L'oiseau reste en l'air et a du mal à savoir où il se pose.

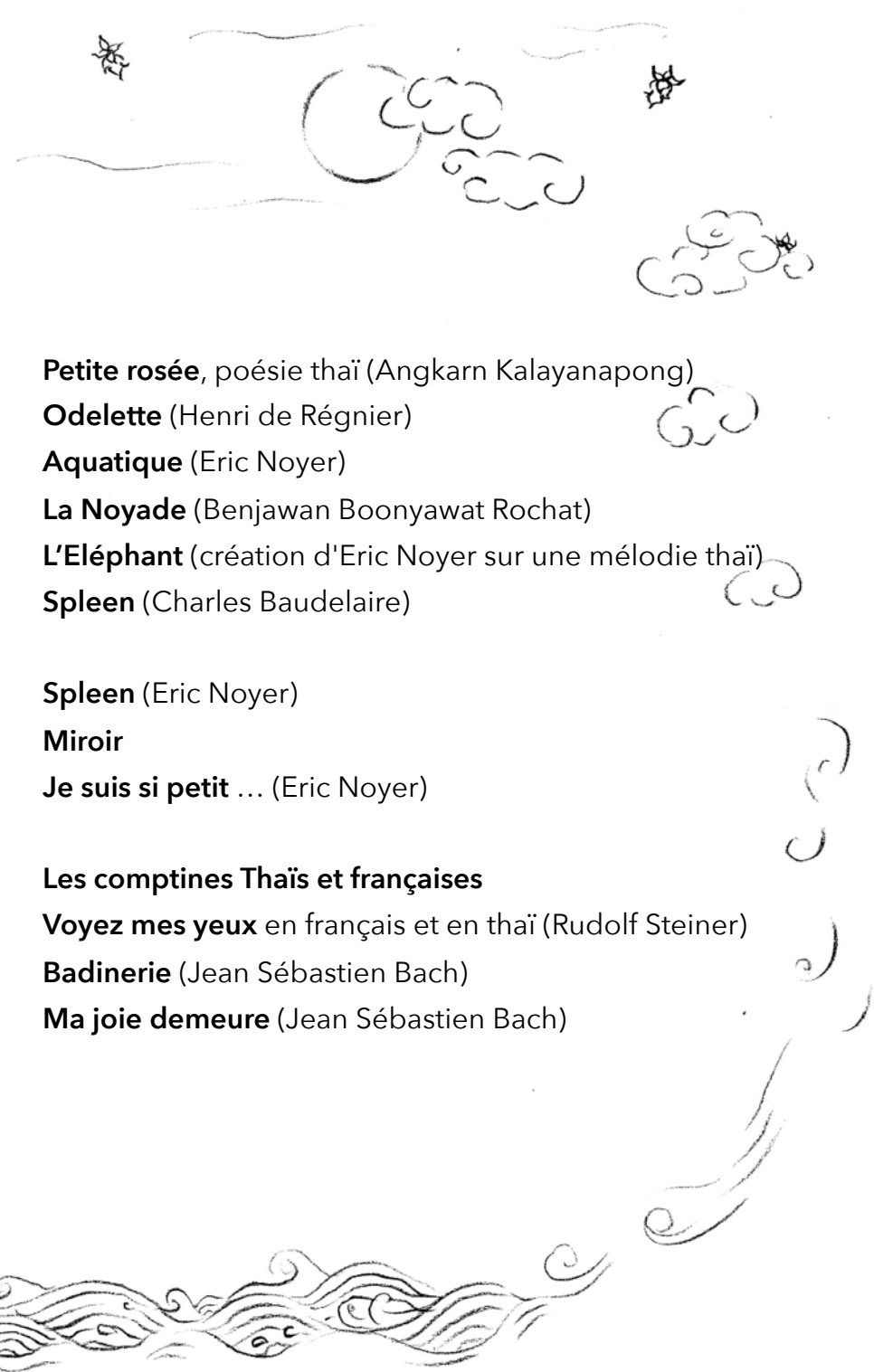
C'est aussi l'histoire d'une impossible rencontre.

C'est l'histoire de la juxtaposition de deux cultures.

C'est un drame humain (incluant l'humour, la colère et diverses émotions).

Ce spectacle parle du respect de soi à soi-même.

Je me connais si mal et de manière si partielle. Comment puis-je communiquer pleinement avec l'autre alors que je ne sais pas vraiment qui je suis ?



**Petite rosée**, poésie thaï (Angkarn Kalayanapong)

**Odelette** (Henri de Régnier)

**Aquatique** (Eric Noyer)

**La Noyade** (Benjawan Boonyawat Rochat)

**L'Éléphant** (création d'Eric Noyer sur une mélodie thaï)

**Spleen** (Charles Baudelaire)

**Spleen** (Eric Noyer)

**Miroir**

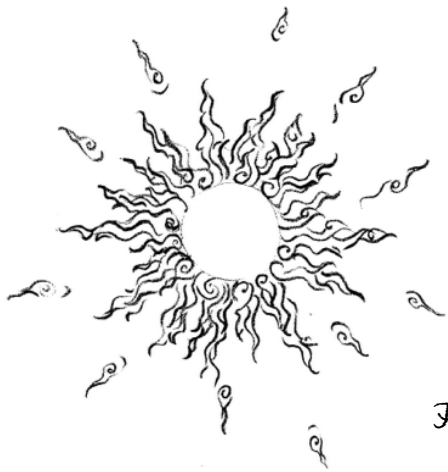
**Je suis si petit ...** (Eric Noyer)

**Les comptines Thaïs et françaises**

**Voyez mes yeux** en français et en thaï (Rudolf Steiner)

**Badinerie** (Jean Sébastien Bach)

**Ma joie demeure** (Jean Sébastien Bach)



*Floriane Steinegger*



fait ses études de piano au Conservatoire de Lausanne puis au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, où elle obtient un Perfectionnement avec distinction et une Virtuosité. Elle partage sa vie professionnelle entre l'enseignement du piano, l'accompagnement de chanteurs, son travail d'organiste, le travail en musique de chambre. Elle accompagne régulièrement l'eurythmie. La musique est pour elle une rencontre avec l'autre, ainsi qu'un travail intérieur.

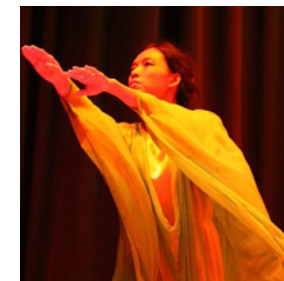
*Eric Noyer*



est chef de chœur et compositeur, professeur de musique et pianiste-accompagnateur de nombreux professeurs d'eurythmie. C'est un artiste nomade qui bâtit de nombreux projets avec des amateurs et des professionnels. ([www.eric-noyer.fr](http://www.eric-noyer.fr)). Il a voulu soutenir Benjawan dans sa recherche d'eurythmiste et plus particulièrement d'eurythmiste thaïlandaise. Il aime partager la recherche d'autres artistes et aboutir à un spectacle pour progresser encore dans le partage avec le public.

*Benjawan Boonyawat Rochat*

En 2001 à Bangkok, elle voit un spectacle d'eurythmie qui lui donne envie d'apprendre l'eurythmie. En 2006, elle fait ses premiers pas à l'Eurythmée de Lausanne. Après sa fin de formation, elle continue le chemin d'eurythmiste. Elle va en Thaïlande pour enseigner le groupe d'enfants et d'adultes.



*L'eurythmie*

est un mouvement du corps qui veut rendre visible le flux des sons parlés et des sons musicaux. Cette danse est née dans l'impulsion de Rudolf Steiner, scientifique et artiste clairvoyant au début du 20<sup>e</sup> siècle. Chaque eurythmiste s'engage à percevoir le mouvement intérieur et extérieur des sons et du sens (en parole ou en musique) et à le prolonger dans son mouvement corporel. Cet élan artistique vient à la rencontre de l'écoute et du regard du spectateur. C'est dans ce dialogue entre l'écoute et le regard actif des spectateurs que l'eurythmiste peut s'ajuster pour danser au mieux les mots ou la musique, pour devenir le son visible.