

# CONSCIENCE DE L'HARMONIE

Quand le chanteur arrive à entendre la note qu'il chante lui-même au sein de son pupitre et qu'en même temps, il perçoit la note chantée par chaque autre pupitre, il peut développer consciemment un rapport entre toutes ces notes. Ce plan de conscience est celui de l'écoute harmonique. Dans la mélodie, le rapport entre les notes se vit dans le temps. Tout se joue au moment où le chanteur lâche l'ancienne note pour se projeter le plus précisément possible dans la nouvelle note qu'il met parfois un certain temps à assurer. Dans l'harmonie, toutes les notes vivent en même temps et les chanteurs s'accordent mutuellement les uns aux autres à partir d'une conscience harmonique portée au mieux par chaque chanteur. L'accord sonne quand chaque chanteur, par sa propre volonté, s'accorde aux autres en ressentant l'accord commun que le groupe veut chanter. Ce geste vivant ne peut se cultiver qu'en interaction avec les autres.

## Sommaire

Exercice n°1.....	2
RECHERCHE D'UNE NOTE COMMUNE PAR LE GLISSANDO.....	2
Exercice n°2.....	4
ACCORD : DETAILS ET GLOBALITE.....	4
Exercice n°3 .....	5
TUILAGE CHORAL.....	5

## *Exercice n°1*

### **RECHERCHE D'UNE NOTE COMMUNE PAR LE GLISSANDO**

#### OBJECTIF

Percevoir la hauteur de ma voix dans un chaos vocal et chercher une note commune correspondant à moi et au groupe.

Déroulement :

- L'animateur demande à chaque choriste de commencer par la note de son choix en chantant « A » d'une voix forte. Cela va produire un effet général de chaos vocal. Ensuite chaque choriste n'a le droit de changer la hauteur de sa note qu'en glissando. Tous les choristes chercheront ainsi un unisson dans le médium des voix. L'animateur fera un geste pour signaler la fin de l'exercice.
- L'exercice se déroule et il arrive fréquemment que les voix se regroupent sur deux ou trois notes différentes avec quelques « électrons libres » perdus dans leur voix et dans le groupe. L'animateur demandera aux choristes d'être capable de remettre en question la note qu'ils ont trouvée à plusieurs, si un autres groupe s'est formé sur une autre note. Ce n'est pas la majorité qui pourra imposer son point de vue à ceux qui ressentent différemment. La recherche de l'unisson n'est pas une urgence. Peut-être que le groupe ne l'atteindra jamais. L'exercice invite chacun à s'écouter lui même autant qu'à écouter le groupe.
- L'animateur fera remarquer la différence de volume entre certaines voix et la baisse de volume dans les moments de découragement. Il demandera à tous une présence égale et constante. Il proposera à chaque choriste de mettre les mains en avant, à hauteur de la poitrine, pour pousser l'air devant lui, comme s'il appuyait sur une grosse baudruche commune. Chaque choriste aura la sensation de mettre sa voix dans ses mains pour modeler le son collectif à partir de sa propre voix.
- L'animateur fera remarquer qu'il est difficile de chanter et d'écouter en même temps. L'exercice impose ces deux gestes simultanément à chaque chanteur.
- L'animateur propose le même exercice en cherchant un même unisson dans les aigus du groupe. Ne pas aller trop dans les extrêmes individuels.
- L'animateur propose le même exercice en cherchant un même unisson dans les graves du groupe. Ne pas aller trop dans les extrêmes individuels.
- Ne pas passer trop de temps sur ces exercices la première fois, mais plutôt les reprendre sur plusieurs séances, pour qu'ils bénéficient de la compréhension de chacun et des forces de digestion du groupe.

Remarque :

En polyphonie, le choriste peut avoir une écoute floue des autres mélodies. Il chante juste par habitude puisque le morceau est toujours le même. Dans l'exercice proposé ci dessus, l'écoute du choriste doit être beaucoup plus présente. Il ne peut pas s'appuyer sur l'habitude puisque personne ne sait la note finale que le chœur va trouver ; cela dépendra de l'attitude de chacun. Cet exercice développe donc simultanément une écoute très attentive des autres, en lien avec un engagement vocal intense qui prend parti dans la recherche de la solution.

## *Exercice n°2*

### **ACCORD : DETAILS ET GLOBALITE**

#### OBJECTIF

Enrichir les liens entre la perception globale d'un accord et la capacité à chanter et à entendre juste une des notes de l'accord.

#### Déroulement :

- L'animateur joue deux notes simultanées dans les médiums du piano (par exemple DO-SOL ou RE-SOL)
- L'animateur rejoue plusieurs fois le même accord et demande aux choristes de chanter une des notes de l'accord.
- L'animateur continue à jouer régulièrement l'accord au piano et demande aux choristes de trouver la 2<sup>ème</sup> note de l'accord.
- L'animateur demande aux choristes de chanter la note la plus grave de l'accord, puis la plus aiguë. Il demandera à chacun de se rappeler la première note qu'il a perçue dans l'accord (la plus aiguë ou la plus grave). Lors d'une reprise de l'exercice, l'animateur reposera la même question, ce qui permettra à chaque choriste de repérer s'il se comporte toujours de la même manière.
- L'animateur demande aux choristes de chanter alternativement les deux notes pour recréer l'accord joué au piano. Chaque choriste, tout en chantant bien juste sa note, essaiera d'entendre l'autre note. Quand le choriste sera détendu dans l'écoute de sa note, de l'autre note et de l'effet global de ces deux notes ensemble, il changera de note pour faire le même exercice. Il chantera alors la nouvelle note, mais l'effet global du chœur n'aura pas changé. Il a la sensation de changer individuellement sans que l'effet général change.
- L'animateur demande de reprendre l'exercice et quand il fera signe avec ses mains chacun restera sur la note qu'il est en train de chanter en s'imprégnant intensément de l'effet global. Quand l'animateur fermera les mains, chacun se taira et quand, deux secondes plus tard, l'animateur ouvrira les mains, chacun essaiera dans sa tête d'entendre l'effet global de l'accord chanté précédemment.

#### Remarque :

Il s'agit de développer l'écoute intérieure harmonique. Pour cela chaque choriste essaiera d'intensifier ses perceptions de l'accord. « Est ce que je vis l'accord dans des couleurs ? dans des textures ? dans des sensations corporelles ? dans des évocations imagées ? dans des sentiments ? .... » La prise de conscience de mes moyens de perceptions de l'harmonie peut me permettre de les mettre en mémoire et de pouvoir ainsi les retrouver.

## *Exercice n°3*

### **TUILAGE CHORAL**

**Objectif :** Développer en même temps l'écoute de sa voix et d'une voix extérieure.

**Déroulement :**

- Le leader chante une note de son choix avec une voyelle de son choix. Dès qu'ils le peuvent, les choristes chantent en se fondant dans la note et la voyelle proposée.
  - Le leader arrête de chanter, laissant les choristes tenir leur note.
  - Le leader chante une nouvelle note avec une nouvelle voyelle.
  - Pendant 4 ou 5 secondes, les choristes tiennent leur note en écoutant la nouvelle proposition du leader, puis rejoignent la note et la voyelle du leader le plus précisément possible.
- Il s'agira de faire, de manière correcte, deux gestes en même temps.

Le chanteur qui tient une note en écoutant une autre note a tendance à perdre l'assise de sa voix. Il peut légèrement monter ou descendre sans s'en rendre compte. Il peut chanter moins fort avec une voix moins timbrée sans le remarquer.

Le chanteur qui écoute une nouvelle note tout en chantant de manière engagée l'ancienne note peut être imprécis dans son écoute et ne pas percevoir très justement le rapport entre la note chantée et la note écoutée.

Quand le chanteur est présent dans les deux gestes, il crée en lui-même la capacité à développer la polyphonie intérieure.